

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Programa Integral de Fortalecimiento Institucional
PIFI 3.2



Programa de Fortalecimiento

DES de Artes

PRODES 2005 - 2006

Septiembre de 2005

Contenido	Pág.
I. Descripción del proceso llevado a cabo para formular el ProDES.	2
II. Autoevaluación y seguimiento académico de la DES.	3
III. Políticas de la DES para realizar la actualización del ProDES.	12
IV. Actualización de la Planeación en el ambito de la DES.	14
V. Valores de los indicadores de la DES y de sus PE a 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.	17
VI. Proyecto integral de la DES.	18
VII. Consistencia interna del ProDES y su impacto en el cierre de brechas de calidad al interior de la DES.	24
VIII. Conclusiones.	26

I. Descripción del proceso llevado a cabo para actualizar el PRODES.

La formulación del Programa de Desarrollo (PRODES) de la DES de Artes en el proceso de actualización del Proyecto Integral de Fortalecimiento Institucional en su versión 3.2, se realizó a través de un proceso de planeación participativa que involucro la participación de la Directora, Coordinador de Planeación, Coordinadores de las Áreas Académicas de Música, Danza, Artes Visuales, Arte Dramático y Diseño Grafico (campus Actopan), los líderes de los Cuerpos Académicos, padres de familia y estudiantes. La metodología que se empleo para la realización de este trabajo fue la proporcionada por la SES en la guía del PIFI 3.2, donde se hizo necesario en primer lugar realizar un análisis de los Lineamientos para la Formulación del Proyecto Integral de Fortalecimiento Institucional, los resultados de la evaluación emitidos por la SES al PRODES IDA y las observaciones que los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior han realizado a los Programas Educativos de la DES, se tomo en cuenta también el Plan Institucional de Calidad Universitaria, los resultados de la evaluación académica institucional, las políticas y objetivos institucionales así como las PRODES que se han venido realizando hasta este momento en la DES de Artes. Entre las actividades que se llevaron a cabo se encuentran las siguientes: revisión y análisis a nivel institucional de la Visión, los objetivos estratégicos y las políticas, lo cual nos permitió que exista coherencia, continuidad e integridad en este proceso, integración de grupos de trabajo en cada una de las áreas académicas con el objetivo de dar a conocer la información y hacer un análisis de los resultados del proceso de evaluación institucional del PIFI 3.1, el cual nos permitió conocer las observaciones realizadas por el Comité de evaluación de los PRODES al plan de desarrollo de la DES de Artes, propiciando de esta manera cerrar brechas hacia el interior de la DES con el propósito de establecer una serie de estrategias que faciliten el proceso de actualización del PIFI 3.1 en virtud de generar el PIFI 3.2, realización del proceso de autoevaluación de los PE, PA, CA y AA, lo cual nos permitió considerar las áreas débiles de la planeación señaladas en la evaluación del PIFI 3.1 y asegurar que en el PIFI 3.2 se incluyan estrategias para atenderlas, difusión de los resultados de la evaluación a toda la planta académica de la DES de Artes involucrando a los padres de familia, alumnos y sociedad, trayendo como resultado la integración y generación de nuevas estrategias a través de una planeación participativa la cual dará seguimiento y continuidad a las políticas Institucionales, integración de los resultados del proceso de evaluación y actualización para generar la creación del PRODES, con el fin de posteriormente elaborar el proyecto integral de la DES de Artes.

Profesores Investigadores que participaron en este proceso.

Mtra. Karen Espinosa Zapata, Mtro. Arturo Vergara Vergara, Mtro. Mauricio Hernández Monterrubio, Dr. Raúl Cortes Cervantes, Mtro. Jesús Arreguín Zozoaga, Mtro. Francisco José Veira Díaz, Lic. Indira Salinas Pensado, Lic. Alicia Martínez Álvarez, Dra. Ileana Dieguez Caballero, Dra. Agnes Marie Merat, Dr. Jean Frederic Chevalier, Dra. Gabriela López Portillo Isunza, Mtro. Miguel Ángel Ledesma Campos I, Lic. John Lunberg, Lic. Ricardo Pavel Ferrer Blancas, Lic. Gisela Ivonne Cazares Cerda, Lic. Rosa Maribel Rojas Cuevas, Lic. Ramón Miguel Trejo Carrillo, Lic. Oscar Almeida Monterde, Lic. Héctor Reyes Bonilla, Lic. Yolotl Reyes Moreno.

Cuerpos Académicos Multidisciplinario, Música y Artes Visuales; **Funcionarios:** Mtra Reyna Hinojosa Villalva, Roxana Montealegre Salvador, y los **Estudiantes:** Balboa Grimaldi Erica, Valencia Ramírez Martha Gabriela, Rivera Hernández Diana Jazmín, Aparicio Soto Alejandra, García Díaz Araceli, Flores Mendieta José Luis, Jiménez Hernández Edwin González García Alberto, González de la Vega Verónica, Olvera Cruz Yazmín, Ximena González Martínez, Losa Espino José Antonio, Beltrán Tovar Ivette Selene, Hernández López Farois Villanueva Concha Erika Pérez Becerra David Corzo Valdez Lourdes Madrigal González Karla.

II. Autoevaluación y seguimiento académico de la DES.

2.1 Seguimiento Académico

2.1.1 Eficacia de las estrategias diseñadas y en operación.

Después de haber realizado un análisis de la evaluación practicada al ProDES 3.1 de la DES de Artes en relación a la eficacia de las estrategias diseñadas, estas han impactado favorablemente, sin embargo se hace necesario darle seguimiento y en caso de ser necesario adecuarlas atendiendo a las necesidades existentes.

2.1.2 Aprovechamiento de las fortalezas para atender los problemas de la DES.

La alta demanda de Ingreso, programas de asignaturas acordes a los Programas Educativos (PE) y profesores con Producción Artística profesional ha traído como consecuencia que se continúen fortaleciendo las diferentes Áreas Académicas de la DES. En lo referente a los procesos de gestión y administración, se ha mejorado la operatividad de la Dirección, las Áreas Académicas (AA) y los Cuerpos Académicos.

La incorporación de 2 PTC al Sistema Nacional de Creadores.

La incorporación de 7 Profesores con perfil PROMEP ha contribuido al fortalecimiento de los CAs de: Música, Artes Visuales, Arte Dramático y el Multidisciplinario. Así como a la creación y cultivo de 4 LGAIC donde se desarrollan proyectos de Investigación que incorporan a los alumnos y mejoran la calidad de los Programas Educativos de DES. La incorporación de estrategias de enseñanza centradas en el alumno, el 100% de los programas de licenciatura actualizados, así como la participación del 100% profesores en el programa de tutorías a permitido la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

El PE de Artes Visuales evaluado por los CIEES, situado actualmente en el nivel II a servido de referencia a los Programas Educativos de Música, Danza, Arte Dramático quienes ya cuentan con la autoevaluación y están en espera de ser evaluados y obtener el nivel correspondiente y el PE de Diseño Gráfico que se encuentra trabajando en la conformación de la carpeta de autoevaluación.

Actualmente contamos con tres CA, (Música, Artes Visuales, y el Multidisciplinario).

Los PE se han revisado y actualizado en sus contenidos, siendo atendidos satisfactoriamente a través de las reuniones de academias.

Mediante la participación en los proyectos institucionales se continúan atendiendo las necesidades de infraestructura, material Bibliográfico y equipamiento en virtud del crecimiento y demanda de estas áreas, que permita el acceso de los estudiantes a la información reciente y de vanguardia.

Mediante un estudio de Homologación por trayectorias se continua atendiendo la existencia de profesores con excelentes trayectorias artísticas que adolecen de documentos oficiales se atiende con universidades afines.

2.1.3 Evolución de los indicadores de la DES de 2000 a la fecha.

Matrícula.

La matrícula de las licenciaturas de la DES se inicia en el 2002 con 250 estudiantes y se ha incrementado al 2005 en 950 lo que significa un aumento de 700 alumnos que representan el 280% de crecimiento.

Personal Académico.

El número de PTC en el año 2002 fue de 25, en el 2003 de 31, en el 2004, de 33 y en el 2005 de 35 lo que representa un incremento de 10 PTC que representan el 40% de crecimiento.

El número de profesores de tiempo parcial en el año 2002 fue de 15, en el 2003 de 17, en el 2004 de 41 y en el 2005 de 61, lo que representa un incremento de 46 profesores de tiempo parcial que representan el 306% de crecimiento.

El número de PTC con posgrado en el año 2002 fue de 3, en el 2003 fue de 3, en el 2004 de 5 y en el 2005 de 7, lo que representa un incremento de 5 PTC con posgrado, que representan el 166.6% de crecimiento.

El número de PTC con perfil PROMEP reconocido por la SEP paso de 0 en el 2002 a 3 en el 2003, 5 en el 2004 y 7 en el 2005, lo que representa un incremento de 2 PTC con perfil PROMEP que representan el 58.27% de crecimiento.

El número de PTC en el SNC en el 2002 fue de 0, en el 2003 fue de 0, en el 2004 fue de 2 y en el 2005 es de 2 lo que representa que no ha existido un incremento en este sentido.

El número de PTC que fungieron como Tutores en el 2002 fue de 25, en el 2003 de 31, en el 2004 de 33 y en el 2005 fue de 35 PTC, lo que representa un incremento de 10 PTC que representan el 40% de crecimiento.

Rubro	No. en 2002	No. en 2003	No. en 2004	No. en 2005	Porcentaje de mejora
Doctores	1	1	3	3	200%
Maestros	2	2	5	5	150%
Miembros del SNC	0	0	2	2	0%
Perfil PROMEP	0	3	5	7	58.27%
Tutores	25	31	33	35	40%

Programas Educativos.

El número de PE de Licenciatura que la DES oferta paso de 4 en el 2002 a 5 en el 2004 lo que representa un incremento de 1 PE que representa el 25% de crecimiento.

Los PE actualizados en el 2002 representaron el 100% cifra que mantenemos hasta la fecha, debido a que este proceso es sistemático en el IDA.

En el año 2004 se evaluó 1 PE equivalente al 20% de crecimiento, los restantes PE se encuentran pendientes para recibir el nivel correspondiente.

Procesos Educativos.

El número de becas otorgadas a los alumnos en el año 2003 fue de 9, en el 2004 de 11, y en el 2005 de 14 lo que representa un incremento de 5 becas que representa el 55% de crecimiento.

El porcentaje de estudiantes que recibieron tutorías del 2002 hasta el 2005 se ha mantenido al 100% debido a las particularidades especiales de la enseñanza de las Artes.

En este momento no contamos con tasas titulación (no ha egresado la primera generación), pero se cuenta con estrategias al interior de la DES que mediante un seguimiento y evaluación sistemático nos permitan cumplir con este indicador.

Resultados Educativos.

Aún no podemos hablar de resultados educativos debido a que no contamos con la primera generación de egresados, pero los estudiantes de las licenciaturas en Danza y Artes Visuales se encuentran insertados en el programa del Servicio Social, los programas educativos a través de un proceso colegiado evalúan el aprendizaje de los estudiantes.

Generación y aplicación del conocimiento

Actualmente contamos con 3 CA en formación (Multidisciplinario, Música y Artes Visuales) dentro de las Acciones que han favorecido a los CA se encuentra la contratación de nuevos PTC con grado de maestría y doctorado con perfil PROMEP y en relación a las LGAC se encuentran registradas 4 de las cuales 2 pertenecen a Música, 1 de Artes Visuales y 1 del Multidisciplinario.

Infraestructura

En la DES de Artes desde el año 2003 a la fecha se cuenta con 4 equipos de computo para cuatro de las 5 áreas Académicas, para los servicios administrativos se cuenta con 2 equipos, uno para la dirección y 8 equipos para los profesores con perfil PROMEP. No contamos con cubículos para PTC, solo se cuenta con una sala para las coordinaciones académicas; se cuenta con 6 equipos de cómputo Macintosh para la realización de actividades prácticas de diseño y composición musical.

2.1.4 Grado de cumplimiento de las metas compromiso de la DES (**Anexo III**)

2.1.5 Impacto de los proyectos del PRODES apoyados por las SES en las distintas versiones del PIFI sobre innovación educativa, capacidad y competitividad académica de la DES.

El IDA fue apoyado en las versiones del PIFI 3.0 y 3.1 en la medida en que se ha mejorado el equipamiento, que ha permitido realizar con eficiencia las actividades prácticas en cada uno de los PE, adquirir equipo didáctico y audiovisual que permita centrar el aprendizaje en el estudiante, la contratación de profesores con perfil mínimo y preferente ha favorecido la formación de tres cuerpos académicos, así como el cultivo y desarrollo de 4 LGAC que se encuentran registradas ante la SEP de la cual emanan una serie de proyectos de investigación que involucran a los estudiantes, citando como ejemplos, la Orquesta Sinfónica en formación, las muestras de verano e invierno que presentan las áreas académicas de Danza Música, Arte Dramático, y Artes Visuales en la que se involucran los padres de familia y la comunidad.

2.1.6 Impactos mas relevantes de la planeación y su actualización anual, sobre el desarrollo de los programas de innovación educativa, capacidad y competitividad académica de la DES.

El proceso de actualización de la planeación anual nos ha permitido contar con un programa de desarrollo en el que se determinan objetivos, estrategias y Acciones que nos permitan toma decisiones que tiendan sobre la base de las necesidades reales a la mejora de la capacidad y competitividad académica como por ejemplo, la formación de tres cuerpos académicos, ubicar en el nivel 2 de los CIEES al PE de Artes Visuales, incrementar el número de PTC con perfil PROMEP, inscritos en el SNC, desarrollar con eficiencia y calidad las actividades prácticas que requieren los PE, cerrar brechas de calidad entre cada uno de los PE y CA e aras de alcanzar un desarrollo equilibrado.

2.2 Análisis de la Capacidad Académica de la DES.

Área Académica	Cuerpo Académico	Estado de habilitación	2005
Música	Música	En formación	En formación
Artes Visuales	Artes Visuales	En formación	En formación
Multidisciplinario	Multidisciplinario	En formación	En formación

Comparación de Capacidades Académicas entre las diferentes DES de la Universidad.

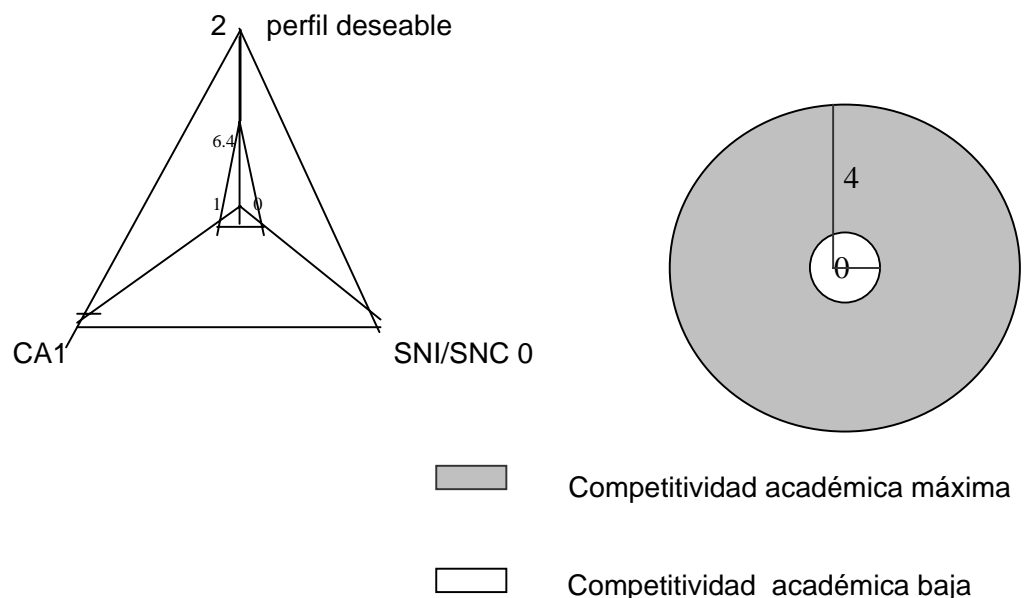
DES	PROMEP	SNI/SNC	CA Consolidados	PTC Posgrados	Total de PTC
ICBI	142	75	8	189	217
ICEA	37	0	0	44	45
ICSA	71	9	0	102	116
ICSHU	63	25	0	96	110
ICAP	28	9	0	44	44
IA	7	2	0	12	35
TOTAL	348	120	8	487	567

De los 57 CA que existen en la Universidad, 8 están consolidados y representan el 14% de la población y pertenecen al ICBI, en relación a PTC con posgrado en la Universidad existe solo el 38.5% del total de PTC, ICBI también cuenta con el mayor número de PTC con perfil PROMEP 142, seguido de ICSA con 62 e ICSHU con 55, ICBI cuenta también con el mayor número de profesores ingresados al SNI, seguido de ICSHU con 25, llegando a la conclusión de que el ICBI es el Instituto de mayor capacidad académica de la Universidad y el último lugar lo ocupa el IA debido a ser una DES que cuenta con 3 años de creación pero que ha encaminado sus pasos firmes en busca de alcanzar los estándares de calidad y con la experiencia de las DES de la misma institución y tomando su experiencia en breve se encontrará en los lugares preferenciales de esta tabla.

2.3 Análisis de la Competitividad Académica de la DES

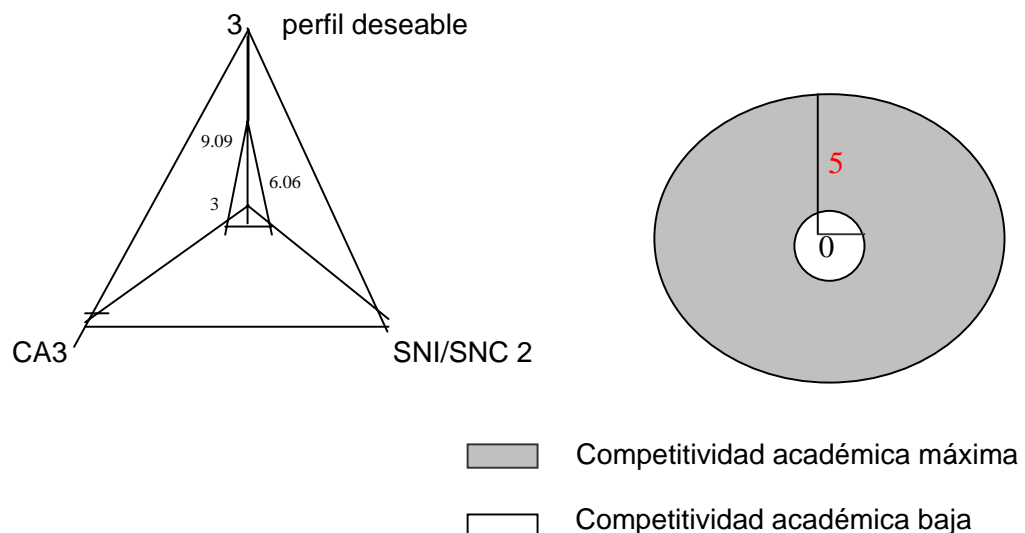
En el año 2003 en la Des de Artes se hizo el compromiso de contar con 31 PTC y se alcanzo la cantidad deseada lo que significo el 100%, este cumplimiento se dio debido a las necesidades de crecimiento de la DES, de estos 31, 2 contaron con el Perfil Deseable y registrados en la PROMEP-SEIC, y ninguno se registro en el SNC/ SNI, lo anterior debido a que los PTC que participaron en las convocatorias no cumplieron con el requisito de la edad que marca la misma. En la Des de Artes se atendieron al 100% de los alumnos en el programa de tutorías como una estrategia de la Des a partir de la naturaleza de los PE. No se contó con cuerpos académicos en consolidación debido a que la consolidación del CA multidisciplinario se previo para el año 2006, se actualizaron los cuatro PE incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante y en el aprendizaje como consecuencia de que al finalizar cada semestre se realiza un proceso de auto evaluación de los PE cuyos resultados nos permiten tener una caracterización de los mismos con el propósito de conocer el comportamiento actual y trazar estrategias para llegar al estado deseado. Por ser una de las Des mas jóvenes en la Universidad no contó en el año 2003 con tasas de titulación mayores al 70%, no se contempló contar con el nivel uno de los CIEES en los PE, se contempló para el año 2004 la evaluación del PE de Artes Visuales. No se contempló la acreditación de ninguno de los PE, por no contar en el COPAES con organismos acreditadores en las carreras de artes. (Ver Fig. 1)

Fig. 1
2003



En el año 2004 de 38 PTC que se tenían pactados solo se alcanzo contar con 33 esto a consecuencia de 5 PTC adscritos a la Des renunciaron por no encontrarse comprometidos con el modelo educativo de la Universidad, se planeo contar con 5 PTC con Perfil Deseable registrados en la PROMEP SESIC y se alcanzo el valor de 3 PTC lo que representó el 9% , lo anterior se obtuvo en razón de que no todos participaron en las diferentes convocatorias PROMEP, de igual manera se pactó contar con 5 PTC registrados en el SNC/SNI y se alcanzó la cifra de 2 PTC lo que representó el 6.06% lo anterior debido a que los PTC que participaron en las convocatorias no cumplieron con el requisito de la edad que marca la misma. En la Des de Artes se atendieron al 100% de los alumnos en el programa de tutorías como una estrategia de la Des a partir de la naturaleza de los PE. No se contó con cuerpos académicos en consolidación debido a que la consolidación del CA multidisciplinario se previo para el año 2006, se actualizaron los cuatro PE incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante y en el aprendizaje como consecuencia de que al finalizar cada semestre se realiza un proceso de auto evaluación de los PE cuyos resultados nos permiten tener una caracterización de los mismos con el propósito de conocer el comportamiento actual y trazar estrategias para llegar al estado deseado. Por ser una de las Des mas jóvenes en la Universidad no se contó en el año 2004 con tasas de titulación mayores al 70%. Se contempló contar con los PE de la Licenciaturas en Artes Visuales Danza y Música en el nivel 1 de los CIEES en este sentido el PE de Artes Visuales alcanzó el nivel 2 debido a que en el área académica de artes visuales aún no se tienen egresados, siendo esta una política de los CIEES, por no contar con la infraestructura necesaria, así como el material bibliográfico, aunque nos encontramos insertos en la red digital de bibliotecas así como la biblioteca central de la UAEH, se entregó la carpeta con la autoevaluación de los PE de Música , Danza y Arte Dramático, lo cuales se encuentran en espera de ser evaluados , se encuentra trabajando en la carpeta de autoevaluación el PE de Diseño Gráfico. En este año no se comprendió la acreditación de ningún PE. En este año se crearon 2 nuevos cuerpos académicos. Música y Artes Visuales. Lo anterior fue posible debido a las contrataciones de profesores con grado de maestría y doctorado. (Ver Fig. 2)

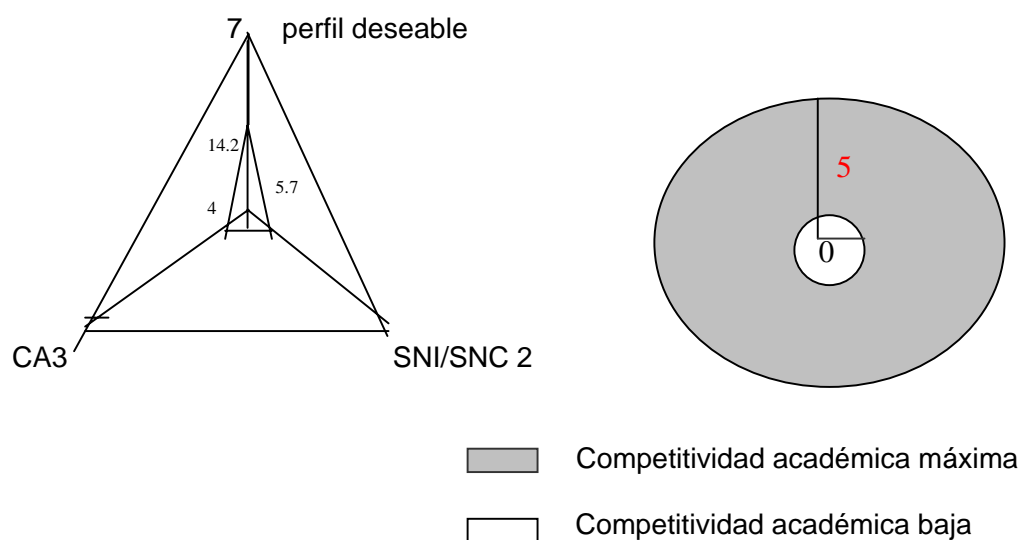
Fig. 2
2004



En el año 2005 de 44 PTC que se tenían pactados solo se contó con 35 esto a consecuencia de que no se otorgaron recursos para la creación de nuevas plazas, se planeó contar con 8 PTC con Perfil Deseable, registrados en la PROMEP SESIC y se alcanzó el valor de 7 PTC con perfil

deseable lo que representó el 87.5%, y 7 PTC con perfil PROMEP que representan también el 87.5%. De igual manera se pactó contar con 8 PTC registrados en el SNC/SIN y se sostuvo la cifra de 2 PTC lo que representa el 5.7%, lo anterior debido a que los PTC que participaron en las convocatorias no cumplieron con el requisito de la edad que marca la misma. En la Des de Artes se atendieron al 100% de los alumnos en el programa de tutorías como una estrategia de la Des a partir de la naturaleza de los PE. Se cuenta con 3 CA en Música, Artes Visuales y el Multidisciplinario, este tiende a desaparecer (el CA Multidisciplinario) con la perspectiva de crear el CA de Danza, se actualizaron los cuatro PE incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante y en el aprendizaje como consecuencia de que al finalizar cada semestre se realiza un proceso de auto evaluación de los PE cuyos resultados nos permiten tener una caracterización de los mismos con el propósito de conocer el comportamiento actual y trazar estrategias para llegar al estado deseado. No se cuenta aún en el año 2005 con tasas de titulación mayores al 70%. Se contempló contar con los PE de la Licenciaturas en Artes Visuales Danza y Música en el nivel 1 de los CIEES en este sentido el PE de Artes Visuales alcanzó el nivel 2 debido a que en el área académica de Artes Visuales aún no se tienen egresados, siendo esta una política de los CIEES, por no contar con la infraestructura necesaria, así como el material bibliográfico, aunque nos encontramos insertos en la red digital de bibliotecas así como la biblioteca central de la UAEH, se entregó la carpeta con la autoevaluación de los PE de Música, Danza y Arte Dramático, lo cuales se encuentran en espera de ser evaluados. En este año no se comprendió la acreditación de ningún PE. (Ver Fig. 3)

Fig. 3
2005



Para el año 2006 se tienen pactados 40 PTC de los cuales 10 contarían con Perfil Deseable, registrados en la PROMEP SESIC, lo que representaría el 25%, esto estará sujeto a que se otorguen recursos al rubro de nuevas contrataciones, haciendo la aclaración de que 9 profesores deberán insertarse en el 2005 de la siguiente manera: 1 para el AA de Música, 1 para Danza, 1 para Arte Dramático, 1 para Artes Visuales y 1 para Diseño Gráfico. De igual manera se pacto contar con 5 PTC registrados en el SNC/SIN y se sostuvo la cifra de 2 PTC, lo anterior debido a que los PTC que participaron en las convocatorias no cumplieron con el requisito de la edad que marca la misma. Se espera incrementar estos indicadores si es aceptada la participación de los académicos creadores en las convocatorias del FONCA. En la Des de Artes se atendieron al 100% de los alumnos en el programa de tutorías como una estrategia de la Des a partir de la naturaleza de los PE. Se cuenta con tres CA en Música, Artes Visuales y el Multidisciplinario en formación, Arte Dramático en fase de registro y Danza y Diseño Gráfico por crearse. Se actualizarán los 5 PE incorporando elementos de enfoques centrados en el estudiante y en el

aprendizaje como consecuencia de que al finalizar cada semestre se realiza un proceso de auto evaluación de los PE cuyos resultados nos permiten tener una caracterización de los mismos con el propósito de conocer el comportamiento actual y trazar estrategias para llegar al estado deseado. Se plantea que las tasas de titulación sean mayores al 70%. Se contempla contar con los PE de la Licenciaturas en Artes Visuales y Danza en el nivel 1 de los CIEES, previendo que las licenciaturas de Música y Arte Dramático obtengan el nivel uno de los CIEES en el año del 2007.

Debido a los recursos que se han obtenido se han realizado Acciones que impactan en los PE de una manera significativa, sabiendo que estas licenciaturas son eminentemente prácticas se han realizado diferentes actividades según las características de las diferentes AA como son las prácticas de campo, conciertos, funciones y exposiciones lo cual ha sido posible ya que a través de los proyectos apoyados por la SES en las distintas versiones del PIFI, nos ha permitido contar con el equipo y los materiales imprescindibles para la realización de dichas actividades, atender las debilidades señaladas en los diferentes evaluaciones que se le han practicado a los PRODES en sus diferentes versiones en virtud de subsanarlas, contar en cada una de las licenciaturas con aulas de calidad en las que se cuenten con equipos y tecnología de punta que nos permiten desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje donde la innovación educativa sea congruente a la realidad actual.

Es importante mencionar los avances paulatinos que en la DES de Artes se van teniendo en relación a la incorporación de los estudiantes en los procesos de investigación que son liderados por los profesores que conforman los CA y su repercusión en el desarrollo de las diferentes LGAIC que impactan en la mejora de los PE, así como en la realización de actividades prácticas.

La firma de convenios con Universidades nacionales e Internacionales después de reprogramar a las instituciones propuestas debido a que estas no confirmaron su interés en establecer convenios, aclarando que las instituciones que se mencionan en este párrafo son de las que hemos recibido respuesta y que a continuación se relacionan: el Instituto Superior de Artes en la Habana Cuba, para las cinco Áreas Académicas, con el Instituto de Estudios Teatrales de la Universidad de la Sorbone Nouvelle de París III, con la Universidad, y la Universidad de Dallas Texas en U.S.A. impactaran favorablemente en los CA de la DES, en el CA nutriendo a sus integrantes en sus procesos de investigación repercutiendo en las LGAIC que cultivan así como en la mejora continua de los PE favoreciéndose una población de 575 alumnos en la DES de Artes.

La incorporación de dos profesores por Área Académica a postgrados de excelencia. No se han llevado a cabo debido a que actualmente no se encuentran postgrados en las carreras de artes insertos en el CONACYT.

2.3 Análisis de brechas al interior de la DES.

La DES de Artes cuenta actualmente con cinco programas educativos a nivel licenciatura (Música, Danza, Arte Dramático y Diseño Gráfico). En relación a los PE evaluados, 1 de 5 PE se encuentra evaluado: el de Artes Visuales en el nivel II de los CIEES, mientras que los PE de las licenciaturas en Danza, Música y Arte Dramático entregaron la carpeta de autoevaluación y se encuentran en espera de la visita de los CIEES para su evaluación y en virtud de esta, recibir el nivel correspondiente, el PE de Diseño Gráfico se encuentra en el proceso de conformar la carpeta de autoevaluación, hemos de comentar al respecto que según las nuevas disposiciones de los CIEES, los PE de Artes que no cuenten con egresados se consideran programas no evaluables. En relación a la evolución de los CA, la DES de Artes cuenta actualmente con tres CA en formación (Artes Visuales, Música y el Multidisciplinario), uno se encuentra en la fase de registro (Arte Dramático) faltando la conformación de los CA de Danza y Diseño Gráfico. Contamos con 7 PTC con reconocimiento PROMEP y con Perfil Deseable, de los cuales 3 PTC pertenecen al área de Música con el grado de maestría, 2 PTC a Danza, 1 con especialidad y el otro con maestría 1 PTC en Artes Visuales con el grado de doctor y 1 en Arte Dramático con el grado de doctor, el PE

de Diseño Grafico no cuenta con PTC con estas características. En la DES de Artes contamos con 2 PTC miembros del SNC, 1 del área académica de Arte Dramático y otro en el área académica de Artes Visuales.

2.4 Análisis de la Integración y funcionamiento de la DES

En la evaluación realizada al PRODES del PIFI en su versión 3.1 por las SES se señala que la DES está medianamente integrada, evidenciándose por la poca significación de la evolución de los indicadores, así como su capacidad y competitividad, por lo que se hace necesario establecer una serie de estrategias que nos permitan paulatinamente mejorar los niveles de estos indicadores, en virtud de lo anterior:

El proceso de contratación gradual de profesores con el grado de maestría y doctorado de preferencia miembros del SNC y/o SNI, nos permitirá ir incrementando el número de PTC con reconocimiento PROMEP y con perfil deseable, lo que sin lugar a dudas tendrá su impacto en la mejora de la calidad de los PE de la DES en la búsqueda del nivel I de los CIEES y en consecuencia contar con la acreditación ante un organismo reconocido por el COPAES, así como ir fortaleciendo los CAs en virtud de contribuir al proceso de consolidación de los mismos.

Continuar participando en los proyectos institucionales en aras de poder obtener los recursos necesarios para el fortalecimiento de cada una de las AAs, garantizando un proceso de enseñanza- aprendizaje centrados en el estudiante o en el aprendizaje, mejorando el desempeño de los académicos y contribuyendo a la formación y desarrollo de habilidades prácticas inherentes a la profesión.

Comenzar a diseñar en la DES de Artes la formación de cursos de postgrados en cada uno de los PE con el propósito de que los profesores que forman parte de la planta académica de la DES de Artes que no cuentan con formación postgraduada puedan obtenerla e impactar en los niveles capacidad y competitividad académica, así como garantizarle a las diferentes generaciones que egresen de la DES de Artes así como de otras instituciones la continuidad de su formación profesional.

Principales Fortalezas Priorizadas

Prioridad	Integración y funcionamiento de la DES	Capacidad Académica	Competitividad Académica	Innovación Educativa	Gestión.
1	Compromiso común por la calidad	Profesores con producción artística profesional		Modelo Educativo Actualizado	Procesos de planeación participativa
2		Haber logrado la integración de 3 cuerpos académicos a tres años de haberse creado el IA		100% de programas educativos actualizados que contienen elementos centrados en el aprendizaje	
3				100% de alumnos atendidos en el programa de tutorías	

Principales problemas priorizados

Prioridad	Integración y funcionamiento de la DES	Capacidad Académica	Competitividad Académica	Brechas de calidad	Gestión.
1	Baja integración y funcionamiento de la DES	Bajo número de profesores con perfil deseable	El PE de Artes Visuales fue ubicado por los CIEES en el nivel II	Nula movilidad estudiantil	Insuficiente personal administrativo
2		Bajo número de PTC registrados en el SNC y/o SNI.	Baja relación de las LGAC que cultivan los CA con los contenidos de los PE	Nula conformación de redes académicas y de investigación entre CA	Insuficiente infraestructura (talleres) para la realización de actividades prácticas en cada uno de los PE
3		Bajo número de PTC con reconocimiento PROMEP	4 de los 5 PE aún no han sido evaluados por los CIEES	Existen dificultades para establecer convenios con universidades nacionales e internacionales	Insuficiente maquinaria y equipo para la realización de actividades prácticas en cada uno de los PE
4		Insuficiente número de PTC con grado de maestría y doctorado			Escasa difusión de los programas educativos
5		Existencia de 3 cuerpos académicos que se encuentran en formación			Baja capacitación del profesorado en relación a la formación pedagógica y actualización disciplinar
6		Falta de apoyos para coadyuvar a la producción académica			Debido a las peculiaridades de los PE del IDA, los sistemas de gestión institucionales dificultan el desarrollo de los PE.
7					Alta necesidad de mantenimiento a la infraestructura
8					Condiciones inadecuadas de las aulas para la implantación del nuevo modelo educativo
9					Insuficiente número de cubículos para profesores

III. Políticas de la Institución y de la des para actualizar el PRODES

Políticas de la Institución.

1. La planeación estratégica será el eje fundamental de las funciones universitarias, todas las DES deberán contar con su programa de desarrollo.
2. La planeación con base a la normatividad en el ámbito institucional, institutos, escuelas, campus, CA y PE debe ser participativa y tendrá como base la misión, la visión y políticas institucionales.

En congruencia la DES estableció las siguientes políticas.

1. Revisar y analizar a nivel institucional la Visión, los objetivos estratégicos y las políticas que permitan que exista una coherencia, continuidad e integridad en el proceso de planeación en virtud de generar el PIFI 3.2
2. Integrar grupos de trabajo en cada una de las áreas académicas con el objetivo de dar a conocer la información y hacer un análisis de los resultados del proceso de evaluación institucional del PIFI 3.1, el cual nos permitió conocer las observaciones realizadas por el Comité de evaluación en los ProDES al plan de desarrollo de la DES de Artes, propiciando de esta manera cerrar brechas hacia el interior de la DES con el propósito de establecer una serie de estrategias que faciliten el proceso de actualización del PIFI 3.1 en virtud de generar el PIFI 3.2.
3. Realizar el proceso de auto evaluación de los PE, PA, CA y AA, con el propósito de considerar las áreas débiles de la planeación señaladas en la evaluación del PIFI 3.1 y asegurar que en el PIFI 3.2 se incluyan estrategias para atenderlas.
4. Difundir los resultados de la evaluación a toda la planta académica y administrativa de la DES de Artes involucrando a los padres de familia, estudiantes y sociedad, dando como resultado la integración y generación de nuevas estrategias a través de una planeación participativa la cual dará seguimiento y continuidad dándole consistencia a las políticas Institucionales.
5. Integrar los resultados del proceso de evaluación y actualización para generar la creación del PRODES 3.2, con el fin de posteriormente elaborar el proyecto integral de la DES de Artes.
6. El CA multidisciplinario de la DES de Artes que en su momento se constituyó como una estrategia institucional que permitiera iniciar la formación de nuevos CA, tienda a desaparecer en este año (2005) debido a que en este momento existen tres CA en formación (Música, Artes Visuales y Arte Dramático) faltando solamente el de Danza que esta previsto para el año 2006, así como el de Diseño Gráfico.
7. Las LGAIC que cultiven los CA deberán responder a las necesidades de los Programas Educativos de la DES así como a las prioridades institucionales.
8. Todos los profesores creadores de la DES de Artes que no cumplan con el requisito de la edad mínima para integrarse al SNC deberán participar en la convocatoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y obtener su ingreso mediante la presentación de proyectos y la obtención de una beca, esto se maneja en la DES como institución previa al SNC.
9. Todos los profesores investigadores de la DES de Artes que cuenten con el grado de Maestría y Doctorado que no sean creadores y que cuenten con productos de generación y aplicación innovadora del conocimiento reconocidos participen en las convocatorias del SNI.
10. Para la incorporación de nuevos investigadores a la DES, serán privilegiados los que pertenezcan al SNI y/o al SNC.
11. Los investigadores deberán incorporar alumnos y tesis a la realización de sus proyectos de investigación para contribuir a la formación de recursos humanos en este ámbito.

12. Todos los profesores con perfil PROMEP adscritos a la DES, deberán formar parte de los CA.
13. Integrar dentro del proyecto de Mejoramiento del Profesorado a los PTC que realizarán estudios de Postgrado (Maestría y Doctorado) con el propósito de aumentar la capacidad académica de la DES de Artes.
14. Contratar PTC con grado de Maestría y Doctorado y de ser posible estos últimos miembros del SNI o del SNC que cultiven LGAIC equivalentes a la de los CA de la DES, para fortalecer la planta académica.
15. Todos los PTC que conforman la DES de Artes cuenten con el Perfil Deseable y que se encuentren registrados en PROMEP y en la SESIC, esto le permitirá a los CA estar en proceso de consolidación.
16. Los PTC participen activamente en Redes de Intercambio con PTC de otras instituciones afines a nivel nacional e internacional.
17. Llevar a cabo el seguimiento y evaluación curricular de los PE de manera permanente para garantizar el perfil del egresado y su pertinencia, teniendo como característica principal la flexibilidad.
18. Evaluar los PE por los CIEES y atender con oportunidad sus recomendaciones con el fin de que sean acreditados por organismos externos reconocidos.

IV. Actualización de la planeación de la DES

Visión de la DES al 2006.

El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo es reconocido por la alta calidad y aceptación de sus egresados, sustentados en programas educativos acreditados que contribuyen al desarrollo de sus capacidades profesionales, artístico-culturales que se manifiestan en sus procesos de creación, difusión y preservación de las manifestaciones de la cultura y el arte como medio para fortalecer la identidad cultural y acrecentar el humanismo en los estudiantes en formación, avalados por cuerpos académicos con reconocimiento nacional e internacional, que cultivan líneas de generación y aplicación del conocimiento que motivan la incorporación de los alumnos a los proyectos de investigación, además de formar nuevos investigadores que logren una fuerte vinculación con el sector social basados en la evaluación y actualización de su normatividad.

Los Objetivos Estratégicos de la DES y Metas Compromiso.

- O1. Elevar y garantizar la calidad de los PE de la DES de Artes que permita incrementar los índices de competitividad académica.
- O2. Contribuir al fortalecimiento de los CA y las LGAC que permita incrementar la capacidad académica de la DES de Artes.
- O3. Incrementar el número de PTC con reconocimiento al perfil deseable, registrados en el PROMEP y en el Sistema Nacional de Creadores.

Metas compromiso (Anexo III)

Las Políticas que orientan el logro de los objetivos estratégicos y el cumplimiento de las metas compromiso.

- P1.** Llevar a cabo el seguimiento y evaluación curricular de los PE de manera permanente para garantizar el perfil del egresado y su pertinencia, teniendo como característica principal la flexibilidad.
- P2.** Evaluar los PE por los CIEES y atender con oportunidad sus recomendaciones con el fin de que sean acreditados por organismos externos reconocidos.
- P3.** Integrar proyectos tendientes a mejorar la calidad de los PE con vista a la acreditación de los mismos, considerando las fortalezas y debilidades.
- P4.** Realizar el proceso de auto evaluación de los Programas Educativos, Programas de Asignatura, Cuerpos Académicos y Áreas Académicas., con el propósito de considerar las áreas débiles de la planeación señaladas en la evaluación del PIFI 3.1 y asegurar que en el PIFI 3.2 se incluyan estrategias para atenderlas.
- P5.** El cuerpo académico multidisciplinario de la DES de Artes que en su momento se constituyó como una estrategia institucional que permitiera iniciar la formación de nuevos CA, tienda a desaparecer en este año (2005) debido a que en este momento existen tres CA en formación (Música, Artes Visuales y Arte Dramático) faltando solamente el de Danza que esta previsto para el año 2006, así como el de Diseño Gráfico.
- P6.** Las líneas de generación y aplicación Innovadoras del conocimiento (LGAIC) que cultiven los cuerpos académicos deberán responder a las necesidades de los Programas Educativos de la DES así como a las prioridades institucionales.
- P7.** Todos los profesores investigadores de la DES de Artes que cuenten con el grado de Maestría y Doctorado que no sean creadores y que cuenten con productos de generación y aplicación innovadora del conocimiento reconocidos participen en las convocatorias del SNI.

- P8.** Los investigadores deberán incorporar alumnos y tesis a la realización de sus proyectos de investigación para contribuir a la formación de recursos humanos en este ámbito.
- P9.** Todos los profesores con perfil PROMEP adscritos a la DES, deberán formar parte de los CA.
- P10.** Contratar PTC con grado de Maestría y Doctorado y de ser posible estos últimos miembros del SNI o del SNC que cultiven LGAIC equivalentes a la de los CA de la DES, para fortalecer la planta académica.
- P11.** Todos los PTC que conforman la DES de Artes cuenten con el Perfil Deseable y que se encuentren registrados en PROMEP y en la SESIC, esto le permitirá a los CA estar en proceso de consolidación.
- P12.** Los Profesores de Tiempo completo participen activamente en Redes de Intercambio con PTC de otras instituciones afines a nivel nacional e internacional.
- P13.** Contar con los programas de desarrollo y consolidación de los CA, elaborados por todos sus integrantes, para dar seguimiento a su desarrollo.
- P14.** A partir del establecimiento de los convenios con instituciones educativas a nivel nacional e internacional, propiciar la colaboración entre los Cuerpos Académicos.
- P15.** Integrar grupos de investigadores de otras instituciones educativas nacionales e internacionales a los PE y CA de la DES con el propósito de establecer redes nacionales e internacionales.
- P16.** Todos los profesores creadores de la DES de Artes que no cumplan con el requisito de la edad mínima para integrarse al SNC deberán participar en la convocatoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y obtener su ingreso mediante la presentación de proyectos y la obtención de una beca, esto se maneja en la DES como institución previa al SNC.
- P17.** Para la incorporación de nuevos investigadores a la DES, serán privilegiados los que pertenezcan al SNI y/o al SNC.
- P18.** Integrar dentro del proyecto de Mejoramiento del Profesorado a los PTC que realizarán estudios de Postgrado (Maestría y Doctorado) con el propósito de aumentar la capacidad académica de la DES de Artes.

Estrategias para el logro de los objetivos estratégicos.

- E1.** Todos los programas educativos deben contemplar los contenidos programáticos necesarios para la formación integral del alumno que incluyan, además de las asignaturas inherentes al área disciplinar.
- E2.** Todos los programas educativos impartidos en la DES de Artes, deberán ser objeto de seguimiento y evaluación curricular y los resultados de la misma se darán a conocer anualmente.
- E3.** La evaluación de los programas educativos deberá ser realizada por los CIEES y sus recomendaciones atendidas con oportunidad, con el fin de que los programas educativos sean de buena calidad.
- E4.** Todos los Programas Educativos deberán ser acreditados ante un organismo reconocido por el COPAES.
- E5.** Los CA cuenten con su programa de desarrollo y éste es la guía para la planeación y la realización de su trabajo.
- E6.** Las líneas de generación y aplicación innovadora del conocimiento (LGAIC) que cultiven los cuerpos académicos deberán responder a las prioridades institucionales.
- E7.** Los cuerpos académicos en formación con que cuenta la DES de Artes deberán formar parte de redes nacionales e internacionales.
- E8.** Para la incorporación de nuevos investigadores a la UAEH, serán privilegiados los que pertenezcan al SNI y al SNC.
- E9.** Los investigadores deberán incorporar alumnos y tesis a la realización de sus proyectos de investigación para contribuir a la formación de recursos humanos en este ámbito.

- E10.** Todos los profesores con perfil PROMEP adscritos a la DES de Artes, deberán participar en los CA y en las LGAIC.
- E11.** Evaluar sistemáticamente los proyectos del PIFI 3.2, y establecer estrategias encaminadas a resolver las metas con rezago
- E12.** Contando con los espacios adecuados y equipos necesarios para el buen desarrollo de las tutorías.
- E13.** Facilitando la incorporación de estudiantes de escasos recursos al sistema de becas se garantiza su permanencia.
- E14.** Facilitando la movilidad estudiantil se estimulan las trayectorias estudiantiles.
- E15.** Adecuando el Programa Institucional de Tutorías y Asesorías que se viene desarrollando en la DES de Artes.
- E16.** Incorporando a todos los profesores en este programa para garantizar la atención de los estudiantes en el mismo.
- E17.** Sistematizando y evaluando los avances de este programa, subsanando las deficiencias en caso de que estas se presenten.

V. Valores de los indicadores de la DES y de sus PES a 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006
(Anexo II)

VI. Proyecto integral de la DES.

Proyecto: Mejorar la formación del personal académico que conforman los cuerpos académicos, así como fortalecer en el alumno el desarrollo de habilidades prácticas en las disciplinas artísticas y manifestaciones culturales.

Responsable: Mtro. Francisco José Veira Díaz

Tipo: Integral para mejorar la capacidad y competitividad académica.

Contenido:

Justificación del proyecto:

Partiendo de que la educación es una prioridad de las Instituciones Educativas y del Estado, se han instituido políticas de calidad en todos los servicios educativos, lo cual nos compromete a proporcionar un servicio eficaz, de manera honesta y responsable, comprometidos ante todo con la sociedad, demostrando profesionalismo y nitidez en nuestros procesos tendientes siempre a la excelencia.

La Des de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo está conformada por cinco Programas Educativos a nivel licenciatura (Música, Danza, Artes Visuales, Arte Dramático y Diseño Gráfico, este último desconcentrado al Campus Actopan), cuatro CA (Música, Artes Visuales, Arte Dramático y el multidisciplinario), este último como estrategia propia de la DES que ha dado lugar a la creación de estos CA anteriormente mencionados el cual generará en el año 2006 el CA del PE de la licenciatura en Danza, en este sentido estamos iniciando Acciones tendientes a mejorar tanto la calidad de los PE, la integración, formación, desarrollo y contratación de nuevos PTC que fortalezcan los CA y las LGAIC existentes, mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la incorporación de los profesores de la DES de Artes en cursos de actualización Didáctico-pedagógico y en las especialidades de cada Área Académica, incorporar a los CA de las DES de Artes en redes de intercambio académico con universidades e instituciones educativas nacionales y extranjeras a partir de la firma de convenios y adecuar el Programa Institucional de Tutorías a las características de las áreas Académicas de la DES de Artes que contribuya a elevar el índice de aprobación y evitar la deserción como estrategia que permita contar oportunamente con una buena eficiencia terminal.

Este proyecto impactará en el Fortalecimiento de los Cuerpos Académicos de la DES de Artes, a través de la superación académica de los profesores de tiempo completo, mediante su participación en cursos de capacitación didáctico-pedagógicos y de actualización en las diferentes área del conocimiento, permitiendo fortalecer el proceso de enseñanza centrado en el estudiante y en el aprendizaje, a su vez, se continuará fortaleciendo el intercambio académico que promueva la superación del profesorado y la creación de redes con instituciones de educación superior nacional y extranjeras que contribuya a elevar la calidad educativa, así como continuar fortaleciendo las LGAIC que cultivan los CA, de igual manera permitirá continuar con las adecuaciones que se vienen realizando en la DES al Programa Institucional de Tutorías en virtud de las características de las áreas Académicas, trayendo como resultado bajos índices de reprobación y deserción escolar, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los planes y programas de estudio con técnicas de expresión artístico-culturales que incrementen en el alumno sus destrezas y habilidades, así como garantizar la actualización de los Programas Educativos de la DES de Artes realizando las revisiones curriculares que requieran teniendo en cuenta las recomendaciones de los CIEES para asegurar la acreditación de los mismos, además de contar en la DES con una estrategia que nos permita mejorar en la DES la incorporación de PTC PROMEP, con perfil deseable, miembros del SNC y/o SIN.

Objetivo General:

Contribuir a la formación y desarrollo de los cuerpos académicos de la DES de Artes, para desarrollar con eficiencia y calidad las Líneas de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento que impacten en el fortalecimiento de los Programas Educativos.

Objetivos Particulares

1. Fortalecer los Cuerpos Académicos de la DES de Artes que contribuya al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Capacitar a los profesores de tiempo completo de la DES de Artes con cursos didáctico-pedagógicos y de actualización en el área del conocimiento, que les permita fortalecer el proceso de enseñanza centrado en el alumno y en el aprendizaje, así como el uso de nuevas tecnologías.
3. Apoyar el intercambio académico que promueva la superación del profesorado y la creación de redes con instituciones de educación superior nacional y extranjeras que contribuyan a elevar la calidad educativa así como posibilitar la movilidad estudiantil.
4. Adecuar el Programa Institucional de Tutorías a las características de las áreas Académicas de la DES de Artes que permita disminuir los índices de reprobación y deserción.
5. Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en los planes y programas de estudio con técnicas de expresión artísticas-culturales que incrementen en el alumno sus destrezas y habilidades.
6. Garantizar la calidad de los Programas Educativos de la DES de Artes realizando las revisiones curriculares correspondientes.
7. Atender a las recomendaciones de los CIEES a los PEs de Música, Danza y Arte Dramático para asegurar la calidad académica.

Metas

- 1.1 De enero a febrero de 2006 haber contratado a 5 profesores de tiempo completo con el grado de Doctor que contribuya al fortalecimiento los Cuerpos Académicos de la DES de Artes.
- 1.2 Para enero –febrero de 2006 haber propiciado la participación de los profesores en las convocatorias del SNI o el FONCA previo al SNC que permita enriquecer las LGAIC que cultivan los Cuerpos Académicos de la DES de Artes.
- 2.1 De enero a diciembre de 2006 llevar a cabo el proceso actualización y formación de los profesores en las áreas didáctico-pedagógicas y en el uso de las nuevas tecnologías, lo que permitirá un mejor desempeño del profesorado.
- 3.1 A diciembre de 2006 haber elaborado y desarrollado los programas de trabajo específicos derivados de los convenios ya establecidos entre la Universidad e Instituciones de Educación Superior nacionales y extranjeras en los que se declaren Acciones que permitan promover la superación del profesorado y la creación de redes contribuyendo así a elevar la calidad educativa así como posibilitar la movilidad estudiantil.
- 4.1 De enero a diciembre de 2006 desarrollar el Programa Institucional de tutorías de acuerdo a las adecuaciones que diseñe la DES. con la participación de todos los profesores de tiempo completo.
- 5.1 De enero a diciembre de 2006 haber desarrollado actividades prácticas en cada uno de los PE de la DES de Artes.

6.1 De enero a diciembre de 2006 realizar el proceso de rediseño curricular a los PE de Danza y Artes Visuales.

7.1 De enero a diciembre de 2006 haber atendido las recomendaciones de los CIEES en los PE de Música, Danza y Arte Dramático.

Plan de trabajo y calendarización 2006

Meta 1.1	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
ACCIÓN 1.1.1, publicar una convocatoria que permita detectar profesores con el grado de doctor que puedan ser candidatos a formar parte de los cuerpos académicos de la DES de Artes.	x	x										
ACCIÓN 1.1.2 Analizar el perfil de los aspirantes de acuerdo a la documentación presentada.	x	x										
ACCIÓN 1.1.3 Contratar 5 profesores de tiempo completo con el grado de Doctor que contribuya al fortalecimiento los Cuerpos Académicos de la DES de Artes.	x	x										
Meta1.2												
ACCIÓN 1.2.1 publicar las convocatorias del SNI o el FONCA previo al SNC que permita enriquecer las LGAIC que cultivan los Cuerpos Académicos de la DES de Artes	x	x										
ACCIÓN 1.2.2 Determinar por PE los profesores que puedan ser candidatos a participar en las convocatorias	x	x										
ACCIÓN 1.2.3 Propiciar la participación de los candidatos en las convocatorias.		x										
Meta 2.1												
ACCIÓN 2.1.1 Determinar por PE las necesidades de actualización de sus profesores.	x											
ACCIÓN 2.1.2 Hacer llegar al área de Docencia las necesidades de actualización de los PTC de la DES de Artes.	x											
ACCIÓN 2.1.3 Publicar en la DES los cursos de actualización que se desarrollarán por el área de Docencia.		x										
ACCIÓN 2.1.4 Determinar por PE los profesores que participarán en los cursos de actualización.			x									
ACCIÓN 2.1.5 Desarrollar los cursos de formación y actualización.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Meta 3.1												
ACCIÓN 3.1.1 Elaboración y desarrollo del programa de trabajo que llevará a cabo el PE de Música derivado del convenio general que permita la movilidad académica y estudiantil.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 3.1.2 Elaboración y desarrollo del programa de trabajo que llevará a cabo el PE de Danza derivado del convenio general que permita la movilidad académica y estudiantil.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 3.1.3 Elaboración y desarrollo del programa de trabajo que llevará a cabo el PE de Arte Dramático derivado del convenio general que permita la movilidad académica y estudiantil.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 3.1.4 Elaboración y desarrollo del programa de trabajo que llevará a cabo el PE de Artes Visuales derivado del convenio general que permita la movilidad académica y estudiantil.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 3.1.5 Elaboración y desarrollo del programa de trabajo que llevará a cabo el PE de Diseño Gráfico derivado del convenio general que permita la movilidad académica y estudiantil.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Meta 4.1												
ACCIÓN 4.1.1 Establecer en las cargas de trabajo de los profesores un equilibrio entre las funciones de: Docencia, Gestión, Investigación y asesorías y tutorías que permitan cumplir con estas funciones.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

ACCIÓN 4.1.2 Presentar a la Coordinación del Programa Institucional de Tutorías las adecuaciones que en virtud del sistema de información y administración del mismo requiere para mejorar dicho proceso en la DES.	x	x	x									
ACCIÓN 4.1.3 Desarrollar el programa de tutorías al 100% de los estudiantes.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 4.1.4 Informar sistemáticamente los avances de este programa a la dirección de la DES.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Meta 5.1												
ACCIÓN 5.1.1 Desarrollar actividades prácticas en el PE de la lic. en Música.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 5.1.2 Desarrollar actividades prácticas en el PE de la lic. en Danza.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 5.1.3 Desarrollar actividades prácticas en el PE de la lic. en Artes Visuales.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 5.1.4 Desarrollar actividades prácticas en el PE de la lic. en Arte Dramático.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 5.1.5 Desarrollar actividades prácticas en el PE de la lic. en Diseño Gráfico.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Meta 6.1												
ACCIÓN 6.1.1 Iniciar el proceso de rediseño curricular en el PE de la licenciatura en Artes Visuales.	x											
ACCIÓN 6.1.2 Iniciar el proceso de rediseño curricular en el PE de la licenciatura en Danza.	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
ACCIÓN 6.1.3 Realizar estudios de factibilidad, pertinencia, mercado laboral y seguimiento de egresados.				x	x	x	x	x	x			
ACCIÓN 6.1.4 Integrar en un documento el informe del rediseño curricular que presentará la DES a las autoridades universitarias.										x	x	x
Meta 7.1												
ACCIÓN 7.1.1 Informar a las academias las recomendaciones de los CIEES	x											
ACCIÓN 7.1.2 conformar en cada una de las academias grupos de trabajo que atiendan las recomendaciones y desarrollo de estrategias para resolverlas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ACCIÓN 7.1.3 Seguimiento permanente a la dirección de la DES de las Acciones realizadas.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Objetivo particular	META	ACCIONES	RECURSOS	Justificación
1	1.1	ACCIÓN 1.1.1 ACCIÓN 1.1.2 ACCIÓN 1.1.3	\$825,872.4.	Con en propósito de mejorar la Capacidad Académica de la DES es necesario contratar 5 profesores de tiempo completo con el grado de Doctor que contribuya al fortalecimiento los Cuerpos Académicos, las LGAC, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y elevar el porcentaje de PTC miembros del SNC/SNI, con perfil deseable y reconocimiento PROMEP que aseguren que los CA transite de el estado de formación a la Consolidación.
1	1.2	ACCIÓN 1.2.1 ACCIÓN 1.2.2 ACCIÓN 1.2.3		

2	2.1	ACCIÓN 2.1.1 ACCIÓN 2.1.2 ACCIÓN 2.1.3 ACCIÓN 2.1.4 ACCIÓN 2.1.5		
3	3.1	ACCIÓN 3.1.1 ACCIÓN 3.1.2 ACCIÓN 3.1.3 ACCIÓN 3.1.4 ACCIÓN 3.1.5	\$ 48,500.00	Mediante la realización de convenios específicos signados entre la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y el Instituto Superior de Artes de la Habana CUBA, se elaboraran y desarrollarán programas de trabajo conjuntos, por lo que se requiere la visita de 5 PTC representantes de los 5 PE del IDA a la HABANA CUBA, que propiciará el establecimiento intercambio académico de profesores y la movilidad estudiantil lo cual impactará en la Capacidad Académica de la DES.
4	4.1	ACCIÓN 4.1.1 ACCIÓN 4.1.2 ACCIÓN 4.1.3 ACCIÓN 4.1.4		
5	5.1	ACCIÓN 5.1.1 ACCIÓN 5.1.2 ACCIÓN 5.1.3 ACCIÓN 5.1.4 ACCIÓN 5.1.5	\$3,116,250.00	Material, acervos bibliográficos y equipos básicos para la realización de actividades prácticas en los PE de Música, Danza, Artes Visuales, Arte Dramático y Diseño Gráfico que nos coadyuve a actualizar los PE de la DES con enfoques centrados en el estudiante y en el aprendizaje, atender las recomendaciones de los CIEES, en virtud de obtener el nivel I así como disminuir los índices de reprobación y deserción lo cual se traduce en elevar los índices de Eficiencia Terminal que nos permitan mejorar en la DES la Competitividad Académica.
6	6.1	ACCIÓN 6.1.1 ACCIÓN 6.1.2 ACCIÓN 6.1.3 ACCIÓN 6.1.4	\$25,000.00	Realización de estudios de factibilidad, pertinencia, mercado laboral y seguimiento de egresados que son necesarios para la realización del rediseño curricular de los PE de Danza y Artes Visuales que redundará en la formulación de PE de calidad y altamente competitivo impactando en la mejora del grado de Competitividad Académica de la DES.
7	7.1	ACCIÓN 7.1.1 ACCIÓN 7.1.2 ACCIÓN 7.1.3		
	Totales		\$ 4,015,622.4	

VII. Consistencia interna del PRODES y su impacto en el cierre de brechas de calidad al interior de la DES.

Verificación de la congruencia con la visión de la DES.

Componente	Consistencia Interna
Visión: El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo es reconocido por la alta calidad y aceptación de sus egresados, sustentados en programas educativos acreditados que contribuyen al desarrollo de sus capacidades profesionales, artístico-culturales que se manifiestan en sus procesos de creación, difusión y preservación de las manifestaciones de la cultura y el arte como medio para fortalecer la identidad cultural y acrecentar el humanismo en los estudiantes en formación, avalados por cuerpos académicos con reconocimiento nacional e internacional, que cultivan líneas de generación y aplicación del conocimiento que motivan la incorporación de los alumnos a los proyectos de investigación, además de formar nuevos investigadores que logren una fuerte vinculación con el sector social basados en la evaluación y actualización de su normatividad.	Incremento del número de PTC, con perfil deseable registrados en el PROMEP-SES,(7/2005 a 12/2006) incorporados a los CA de la DES, incremento del número de PTC con el grado de Doctor(3/2005 a 8/2006) que nutran los CA ,fortalezcan las LGAC, incremento de PE evaluados por los CIEES(el PE de la Lic. en Música y el PE de la Lic. en Danza lo que significa el 20% de crecimiento, fortalecimiento de las actividades prácticas de cada uno de los PE que conforman la DES en virtud contribuir al desarrollo de las capacidades artístico-culturales en los estudiantes, contribuir al proceso de actualización constante de los PE, el establecimiento de redes de intercambio académico y estudiantil que nos permitan contar con un programa de movilidad con instituciones educativas a nivel nacional e internacional con el objetivo de que los CA transiten hacia la consolidación.

Evaluación del impacto de los diversos componentes del PRODES 3.2 en la mejora de la capacidad y la competitividad de la DES.

Impactos en la competitividad	Impactos en la capacidad
Mejora de la habilitación de los PTC de la DES.	Incremento del número de PE evaluado por los CIEES.
Incremento del número de PTC con perfil deseable, registrados en el PROMEP-SES.	Atender al 100% de los estudiantes en el Programa Institucional de Tutorías.
Establecimiento de redes de intercambio académico y movilidad estudiantil con instituciones educativas a nivel nacional e internacional.	Fortalecimiento de las actividades prácticas de Los PE de la DES.
Incremento del número de PTC miembros del SNC.	Actualización y mejora de los PE utilizando los enfoques centrados en el estudiante y en el aprendizaje.

Verificación de la articulación entre problemas, políticas, objetivos y estrategias.

Problemas	Políticas	Objetivos	Estrategias
Mejorar la integración y funcionamiento de la DES	P1,P2,P3,P4,P5,P6,P7,P8,P9,P10,P11,P12,P13,P14,P15,P16 y P17	O1, O2, O3	E1,E2,E3,E4,E5,E6,E7,E8, E9,E10,E11,E12,E13 E14E15,E16 Y E17
Mejorar la capacidad académica	P5,P6,P7,P8,P9,P10,P11,P12,P13,P14,P15,P16,P17P y P18	O1, O2, O3	E5,E6,E7,E8,E9,E10,E14,E15, E16 y E17
Mejorar la competitividad	P1,P2,P3 y P4	O1, O2, O3	E1,E2,E3 y E4

académica.			
Cerrar brechas de calidad.	P1,P2,P3,P4,P7,P8,P9,P10, P11, P12,P13,P14,P15 y P17	O1, O2, O3	E1,E2,E3,E4,E7,E8,E9,E10 ,E11 E12,E13,E14, E15 y E17
Mejorar la calidad de la gestión	P2,P3,P5,P10,P1,P12,P14, P15, P16 y P17	O1, O2, O3	E2,E3,E5,E10, E11,E12,E14, E15,E16 y E17
Fortalecer la innovación educativa	P7,P8 y P16	O1, O2, O3	E6,E10

VIII. Conclusiones.

El proceso de evaluación y actualización del PIFI 3.1 en la intención de generar el PIFI 3.2 de la DES de Artes, nos permitió a partir de una planeación integral y participativa, donde se involucró a toda la comunidad de la DES y los padres de familia analizar los resultados de la fase de Autoevaluación y planeación en el ámbito de la DES, permitiéndonos identificar las principales fortalezas, problemas, avances logrados; el planteamiento de las políticas, estrategias, compromisos asumidos; y el conjunto de Acciones para fortalecer los CA y mejorar la calidad de los PE, Acciones que se ven reflejadas en un proyecto integral factible y viable que nos permita alcanzar los objetivos propuestos. Es menester destacar que todo este proceso se llevó a cabo tomando como mira la evaluación del comité evaluador del PRODES por las SES y las políticas institucionales, permitiéndonos cerrar brechas de calidad al interior de la DES.

Es necesario destacar que entre las estrategias que se llevaron a cabo para la consecución de este trabajo es sin duda una de las de mayor importancia, la coordinación que existió, desde la Dirección General de Planeación y su equipo de trabajo, pasando por la Dirección, la Coordinación de Planeación de la DES, Coordinadores Académicos, Profesores Investigadores, Miembros de los Cuerpos Académicos, Estudiantes y Padres de Familia, lo que permitió tomar acuerdos, consensos y dar seguimiento a las Acciones que se han planteado en cada una de las versiones del PIFI.

El proceso de actualización de la Planeación de la DES nos permitió actualizar las graficas de capacidad y competitividad académica y analizar la evolución de los indicadores de los PE y en virtud de ello trazar una serie de Acciones que contribuyan a lograr un mejor funcionamiento e integración de la DES así como al incremento de los indicadores de capacidad y competitividad siendo congruentes con la visión, misión y políticas de calidad de la DES y de nuestra Institución.

Nos permitió además determinar nuevas Acciones orientadas a mejorar la calidad y eficiencia de los PE y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje en cada una de las Áreas Académicas, potencializar el desarrollo de habilidades prácticas en cada uno de los PE, mediante la utilización de tecnología de vanguardia con enfoques centradas en el estudiante y en el aprendizaje que nos permitan contar con altos índices de Eficiencia Terminal.